

De Cicerón, desde Roma, a su hermano.

[...] Yo sostengo que cada persona tiene una edad hacia la cual apunta toda la vida, como la aguja imantada apunta al norte. Marco Antonio tendrá siempre dieciséis años, y del contraste entre esta edad y los años que realmente cuenta resulta un espectáculo cada vez más lamentable. Mi buen amigo Bruto ha sido un cincuentón reflexivo y juicioso desde la edad de doce años. César está siempre en la cuarentena, como un Jano que mirase irresoluto hacia la juventud y hacia la vejez. Según esta ley, Cleopatra, a pesar de su juventud, tendría cuarenta y cinco [...] Sin embargo, hay que estar muy alerta para advertir tales cosas [...] la belleza de sus ojos y la dulzura de su voz cuando habla, subyagan al incauto.

LOS IDUS DE MARZO THORNTON WILDER

Considerada como la gran novela sobre el Imperio Romano, Los idus de marzo recrea el marco social y cronológico de los acontecimientos previos al asesinato de Julio César. Cicerón, Cornelio Nepote, Cleopatra, Catulo y muchas otras estimulantes figuras forman el séquito del protagonista, que encarna al hombre clásico con su peculiar visión de los problemas esenciales y eternos de la humanidad. Thornton Wilder trasciende el límite de la novela histórica y, a partir de la subordinación de las circunstancias históricas a la verdad artística, produce una especie nueva y original de forma epistolar con intención psicológica. Con medios lingüísticos extraordinariamente poéticos, el autor desarrolla un entramado sutil de las relaciones espirituales de los últimos días de la República romana.

Thornton Wilder nació en Wisconsin en 1897, en el seno de una familia llena de personajes talentosos. Su padre, editor y dueño de un diario, fue también cónsul de los Estados Unidos en Hong Kong y Shangai, donde la familia vivió durante algunos años. Su madre escribía poesía y sus hermanos se dedicaron asimismo a las letras y a la docencia. Thornton comenzó a escribir en la infancia. Se graduó en la Universidad de Yale y después pasó un año en la Academia Americana de Roma. Hizo un postgrado en la Universidad de Princeton.

Es uno de los escritores más importantes e influyentes del siglo XX. *El puente de San Luis Rey* (1927), por la que obtuvo su primer Premio Pulitzer, le situó en primera línea de las letras en lengua inglesa. Es autor, además, de *La cábala* (1926), *Nuestro Pueblo* (Premio Pulitzer 1938), *La casamentera*, *La piel de nuestros días* (Premio Pulitzer 1943) y *El octavo día* (National Book Award de 1968). Murió el 7 de diciembre de 1975, en Hamden (Connecticut), habiendo conseguido la fama internacional como dramaturgo y novelista.

EDICIONES

- ✚ Wilder, Thornton, *Los Idus de Marzo* (1991), Ediciones Edhasa

- ✚ Wilder, Thornton, *Los Idus de Marzo* (1995), Ediciones Salvat Editores

- ✚ Wilder, Thornton, *Los idus de Marzo* (1996), Ediciones Altaya

- ✚ Wilder, Thornton, *Los idus de Marzo* (2000), Círculo de lectores

- ✚ Wilder, Thornton, *Los idus de Marzo* (2002), Alianza Editorial

- ✚ Wilder, Thornton, *Los idus de Marzo* (2005), Ediciones Edhasa

La Biblioteca

HOJA VOLANDERA, 32

(Información bibliográfica)



I.E.S. "LANCIA"
Curso 2005/2006
Mayo 06